

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6
ИМ. М.В.МАСЛИВЕЦ Х.КРАСНАЯ НИВА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Методическое объединение учителей начальных классов _____С.А.Юдина	Заместитель директора по УВР _____Е.С.Клейменова	Председатель педагогического совета _____А.В.Полоус
Протокол №1 от «___» августа_2024г.	Протокол № 1 от «___» августа_2024г.	Приказ № 1 от «___» августа_2024г.

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета **«Музыка»**
для обучающихся 1 - 4 классов
с умственной отсталостью
(АООП УО (ИН) вариант 1)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок

мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмичных упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания

содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1* - *ля1*, *ре1* - *си1*, *до1* - *до2*. получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементов музыкальной грамоты:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; обучение игре на фортепиано.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственнойотсталостью (интеллектуальныминарушениями)ипримернойАООПобразования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальныминарушениями)(вариант1)учебныйпредмет «Музыка» являетсяобязательным учебным предметом предметной области «Искусство.Учебный предмет «Музыка» проводится в1 – 4 классах. В 1 классах – 2 часа в неделю, во 2 – 4 классах – 1 час в неделю. При составлениирасписания в 1 классах рекомендуется равномерное распределение занятийв течение учебной недели.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельностинаосновесотрудничества,толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своейРодиной;
- адекватнаясамооценкасобственныхмузыкальныхспособностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социальногомира;
- сформированностьмузыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочныхсуждений;
- наличиедоброжелательности,отзывчивости,открытости, понимания и сопереживания чувствам другихлюдей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным идуховным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
 правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
 различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
 различение песни, танца, марша;
 передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
 определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
 владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
 представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
 представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
 пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
 ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
 исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
 различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
 владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Направления воспитательной деятельности
«Музыка вокруг нас»	16	И Муза вечная со мной! Композитор — исполнитель — слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1	Наблюдать замусыкойв жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	сформировать адекватные представления о собственных возможностях 1,2,3,4,8
		Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1	Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
		Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид	1		проявление сопереживания к чувствам

		искусства.		речевые интонации,	других людей;
		Повсюду музыка слышна.	1	определять	
		Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.		их сходство и различия.	2,3,5
		Душа музыки - мелодия.		Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике,	
		Песня, танец, марш.	1	Инсценировать для школьных праздников	адекватно
		Музыка осени.		музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.	эмоционально
		Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	Участвовать в местной самодеятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
		Сочини мелодию.		Знакомиться с элементами нотной записи.	1,3,6,8
		Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие	1	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.	формировать
		«Азбука, азбука каждому нужна...».		Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	правильное представление
		Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.	1	Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.	о некоторых этических нормах;
		Музыкальная азбука.		Личностные – адекватная мотивация учебной деятельности;	
		Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.	1	- я – слушатель;	
		Обобщающий урок 1 четверти		- чувство гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов;	воспитание чувства гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов;
		Музыкальные инструменты.	1	- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
		Народные инструменты.		- продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач;	
		«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Регулятивные – выполнять учебные действия в качестве слушателя;	6,7,8
		Наблюдение народного творчества.		- преобразовывать познавательную задачу в практическую;	
		Музыкальные инструменты.	1	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	
		Народные музыкальные традиции Отечества.			
		Звучащие картины.	1		
		Музыкальные инструменты.			
		Разыграй песню.	1		
		Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.	1		
		Пришло Рождество, начинается торжество.			
		Родной обычай			

		старины. Обобщающий урок 2 четверти Добрый праздник среди зимы.		учителем; - формировать и удерживать учебную задачу; - выполнять учебные действия в качестве композитора; - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; - использовать установленные правила в контроле способов решения задач; Познавательные– использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока; - осуществлять поиск необходимой информации; - использовать общие приемы решения исполнительской задачи; - осуществлять и выделять необходимую информацию; - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - читать простое схематическое изображение;	
«Музыка и ты»	17	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Поэт, художник, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в	1 1 1 1 1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. \ Исполнять различные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества {скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных	развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; 1,2,3 развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и

[illegible]

				правила; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные– контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; - ставить и формулировать проблему; - узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	
--	--	--	--	--	--

2 класс

Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
Пение	12час	Закрепление навыков певческой установки «Родина» — муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Что у осени в корзине?» — муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. «Песенка-небылица» — муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской. «Кто на чём играет?» — муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина «Весёлые путешественники» — муз. М. Старокадомского, сл. М. Михалёва. «Бравые солдаты» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Сегодня мамин праздник» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	12ч 1 1 1 1 1 1 1 1	Развитие артикуляции: правильное формирование согласных звуков. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне. Пение на одном дыхании более длинных музыкальных фраз. Пение чистым звуком, легко и мягко. М. Красев «Весёлая дудочка». Умение одновременно начинать и заканчивать пение. ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	1,2,3,4,5,8

		«Мишка с куклой» — муз. И сл. М. Качурбиной «Кошечка» — муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой. «Частушки» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука. «Песенка о весне» — муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Наша песенка простая» — муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.	1 1 1 1	- работа в паре, группе.	
Вокально-хоровая работа	10	Вокально-хоровая работа	10		
Формирование элементарных музыкальных навыков	10	Ознакомление с динамическими оттенками	10	Слушание, восприятие музыки; Разучивание, исполнение музыкального произведения; Музыкально-ритмические движения; Игра на детских музыкальных инструментах; Импровизация и драматизация детских песен	
Слушание музыки	8	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Умение определять разные по характеру муз. Произведения. «Солнышко»- р. Н. п. «Котя-котенька-коток» -р н.п., обр. Т. Попатенко.	8	Развитие слухового внимания при пении в унисон.	
Восприятие музыки	4	произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная	4	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества	
Развитие музыкально-слуховых представлений	4	Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.	4		
Элементы музыкальной грамоты	2	ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с	2		

		динамическими особенностями музыки;			
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	4	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: труба, флейта. Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: барабан, баян.	4	Слушание, восприятие музыки; Разучивание, исполнение музыкального произведения; Музыкально-ритмические движения; Игра на детских музыкальных инструментах; Импровизация и драматизация детских песен	
Итого:	34 час.				

3 класс

Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности универсальные учебные действия	Основные направления воспитательной деятельности
Пение	20				
	10	Вокально-хоровая работа	10	Соблюдение при пении правильной певческой установки. Правильное распределение дыхания при исполнении напевных песен. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков.	
	8.	Формирование элементарных музыкальных навыков	8	Разучивание песен Быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.	
Слушание музыки	10				
		Восприятие музыки	4	Расширение кругозора учащихся Формирование слушательской культуры. Умение различать мелодию и сопровождение в песне. Слушание В. Моцарт «Аллегро». Слушание П. Чайковский «Вальс цветов».	
		Развитие музыкально-слуховых представлений	6	Умение различать мелодию и сопровождение в песне. Знакомство с инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.	

Элементы музыкальной грамоты	3		3	Представление о форме музыкального произведения. Определение сильной доли такта	
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	3		3	Основные приёмы игры на музыкальных инструментах детского оркестра Исполнение простейших мелодий на металлофоне. Представление о нотной записи.	
Итого:	34				

4 класс

Темы, разделы	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка и мы.	9	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Уметь правильно стоять и сидеть при пении Петь с инструментальным сопровождением Петь с инструментальным сопровождением Удерживать дыхание в песнях плавного характера Умение спокойно слушать музыкальное произведение	1,2,3,5,6
Песня – душа человека.	6	Розовый слон Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова	2 2 2	Интонировать в музыкальных фразах Различать песню, танец и марш	2,4,5,8

Марш, танец и песня – основа всей музыки.	10	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	5 2 3	Слушание музыки Беседа, рассказ учителя, слушание музыки. Различать песню, танец и марш	6,8
Многофункциональность музыки.	9	Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Развитие музыкально-слуховых представлений	2 2 5	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	1.2,3,8
Итого	34		34		

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

