

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМ. М.В. МАСЛИВЕЦ
х. КРАСНАЯ НИВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования начальное общее 1-4 классы

Количество часов: 135

Учитель: Юдина С.А., Митлаш Д.А

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» для 1-4 классов. Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва. «Просвещение».

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ № 6; авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной, Москва, «Просвещение», утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.06.2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г № 253».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 марта 2016 г. № 336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).

На основании следующих инструктивных и методических материалов:

1. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5).
2. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 16.03.2015 года № 47-3353/15-14 «О структуре основных образовательных программ общеобразовательных организаций».
3. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21.07.2021 № 47-01-13-15183/21 «О формировании учебных планов образовательных организаций на 2021- 2022 учебный год».

4. Письмо министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 13.07.2021 года № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ, учебных предметов, и календарно-тематического планирования».

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Цели программы: - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, станицы, края, страны.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускник научится:

1. Музыка в жизни человека

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного курса

На изучение учебного предмета «Музыка» в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1-м классе - 33 часа (1 ч. в неделю, 33 учебные недели); по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1. «Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

2. «Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

3. «Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Направления проектной деятельности: «Край, в котором ты живешь», «Музыкальные инструменты», «Великие композиторы», «Веселые нотки» и др.

Экскурсии: посещение концертов в РДК, ДШИ

Тематическое распределение количества часов

1 класс 33 часа

№	Разделы	Число часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
	Музыка вокруг нас	16	16
	Музыка и ты	17	17
	Итого	33	33

«Музыка вокруг нас» 16 ч

И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных

особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

«Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Обобщающий урок .

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли).

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Музыкальные инструменты (флейта, арфа, фортепиано)

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты» 17ч

Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Поэт, художник, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без

слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Обобщающий урок.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой

плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Афиша. Программа.

Составление афиши и программы концерта.

Обобщающий урок. (Урок – концерт)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года.

2 класс 34 часа

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	«Россия – Родина моя»	3	3
2.	«День, полный событий»	6	6
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	5	5
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
5.	«В музыкальном театре»	5	5
6.	«В концертном зале»	5	5
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	6	6
	ИТОГО:	34	34

«Россия – Родина моя» 3ч

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Гимн России. («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

«День, полный событий» 6ч

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщающий урок . Обобщение музыкальных впечатлений.

«О России петь – что стремиться в храм» 5ч

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

Встреча весны. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

«В музыкальном театре» 5 ч.

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Финал. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«В концертном зале» 5ч

Симфоническая сказка Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт». Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 6ч

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада». Легенда. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Природа и музыка. Печаль моя светла. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Заключительный урок-концерт.

3 класс 34 часа

№	Разделы, темы	Число часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
	«Россия – Родина моя»	5	5
	«День, полный событий»	4	4
	«О России петь – что стремиться в храм»	4	4
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
	«В музыкальном театре»	6	6
	«В концертном зале»	6	6
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	5
	Итого	34	34

«Россия – Родина моя» 5 ч.

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

«День, полный событий» 4 ч

Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Обобщающий урок .

Обобщение музыкальных впечатлений.

«О России петь – что стремиться в храм» 4ч

«Древнейшая песнь материнства». «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Вербное Воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч

«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Обобщающий урок.

Обобщение музыкальных впечатлений.

«В музыкальном театре» 6ч

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка»: « Волшебное дитя природы». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

«Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

«В концертном зале » 6ч

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Музыкальные инструменты (скрипка).

Выразительные возможности скрипки.

Сюита «Пер Гюнт»: « Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Обобщающий урок.

Обобщение музыкальных впечатлений.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 5ч

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

«Люблю я грусть твоих просторов». **Образы природы в музыке Г. Свиридова. Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и образность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

« Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Заключительный урок-концерт.

4 класс 34 часа

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	«Россия – Родина моя»	3	3
2.	«О России петь – что стремиться в храм!»	4	4
3.	«День, полный событий»	6	6
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	3
5.	«В концертном зале»	5	5
6.	«В музыкальном театре»	6	6
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	7
	ИТОГО:	34	34

«Россия – Родина моя» 3ч

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций

народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«О России петь – что стремиться в храм» 4ч

Святые земли Русской. Илья Муромец. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

«Праздников праздник, торжество из торжеств».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«День, полный событий» 6ч

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

«Зимнее утро», «Зимний вечер». Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

«Что за прелесть эти сказки!». Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность.

Три чуда. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый...». Отечественные народные музыкальные традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе,

размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Народные праздники. (Троица). Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А.Рублева.

«В концертном зале» 5ч

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Вариации на тему рококо. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

«Старый замок». «Счастье в сирени живет...»

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...»

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая соната», Л. Бетховен. «Годы странствий», М. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре».6ч

Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие). Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин»: «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Опера «Иван Сусанин»: «Сцена в лесу» (IV действие). Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Русский Восток. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с

творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

Балет «Петрушка». Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Театр музыкальной комедии. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7ч

Прелюдия. Исповедь души. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов).

Революционный этюд. («Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты :гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Музыкальный сказочник. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

«Рассвет на Москве-реке». Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Заключительный урок – концерт. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности

			НОСТИ
1 кла сс			
«Музыка в кругу нас» 16 ч	<p>И Муза вечная со мной! Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш.</p> <p>Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие</p> <p>«Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.</p> <p>Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.</p> <p>Обобщающий урок 1 четверти</p> <p>Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – <i>свиристели, дудочки, рожок, гусли.</i></p> <p>«Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть па детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике,</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в местной самодеятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p> <p>Личностные - адекватная мотивация учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - я – слушатель; - чувство гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; <p>Регулятивные - выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать познавательную задачу в практическую; - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; 	

	<p>творчества. Музыкальные инструменты (флейта, арфа, фортепиано) Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Звучащие картины. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Обобщающий урок 2 четверти .Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и удерживать учебную задачу; - выполнять учебные действия в качестве композитора; - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; - использовать установленные правила в контроле способов решения задач; Познавательные - использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока; - осуществлять поиск необходимой информации; - использовать общие приемы решения исполнительской задачи; - осуществлять и выделять необходимую информацию; - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - читать простое схематическое изображение; Коммуникативные - адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе; - координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; - формулировать собственное мнение и позицию; - участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках; - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; - формулировать свои затруднения; 	
<p>«Музык а и ты» 17ч</p>	<p>Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Поэт, художник, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Музыка вечера. Интонация как внутреннее</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества {скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкаль-</p>	<p>1 2 3 4</p>

<p>озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Разыграй сказку. Наблюдение народного творчества.</p> <p>Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>Мамин праздник. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме.</p> <p>Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p> <p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>ных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Личностные - мотивация учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважение к чувствам и настроениям другого человека; - понимание роли музыки в собственной жизни; - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - чувство сопричастности к культуре своего народа; - развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг; - оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. <p>Регулятивные - составлять план и последовательность действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - применять установленные правила; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <p>Познавательные - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; - ставить и формулировать проблему; - узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <p>Коммуникативные - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции 	
---	--	--

	<p>«Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы. Афиша. Программа. Составление афиши и программы концерта. Обобщающий урок.(Урок – концерт) Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</p>	<p>от восприятия музыки; - ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - работа в паре, группе.</p>	
2кл асс			
<p>«Россия – Родина моя» 3ч</p>	<p>Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Гимн России. Знакомство учащихся с государственными символами России .</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Личностные УУД: уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию; - сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека; - оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; - преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; -ориентироваться в информационном материале урока; - пополнять и использовать активный</p>	<p>1 2 3 4</p>

		<p>музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; - ставить и формулировать проблему; <p>Коммуникативные: уметь оценивать собственное поведение и деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач; - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; - формулировать свои затруднения. 	
«Денный событй» бч	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано).</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Природа и музыка.</p> <p>Прогулка. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <p>Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.</p> <p>Эти разные марши.</p> <p>Звучащие картины.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи</p> <p>Расскажи сказку.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных Произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки;</p>	1 2 4

	<p>Колыбельные. Мама. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений.</p>	<p>двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. Личностные УУД: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Регулятивные: составлять план и последовательность действий; - использовать речь для регуляции своего действия; Познавательные: ориентироваться в информационном материале урока; - пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений; Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах.</p>	
<p>«О Росси и петь – что стре мит ься в хра м» 5ч</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»); С Рождеством Христовым! Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка на Новогоднем</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Личностные УУД: развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений. Регулятивные: составлять план и последовательность действий; - использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: узнавать и называть духовные музыкальные произведения; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - осуществлять поиск необходимой информации; - самостоятельно выделять и формулировать</p>	<p>1 2 3 4</p>

	<p>празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>познавательную цель. Коммуникативные: продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; - формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах.</p>	
<p>«Гори, гори, гор и ясн о, что бы не пога сло!» » 4ч</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского. Проводы зимы. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Встреча весны. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Личностные УУД: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Регулятивные: составлять план и последовательность действий; - использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ставить вопросы; -обращаться за помощью, слушать собеседника; - узнавать, называть и определять по тембру</p>	<p>1 2 3 4</p>

		<p>русские народные инструменты.</p> <p>Коммуникативные: во время групповой работы уметь задавать вопросы;</p> <p>-участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений;</p> <p>-участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений.</p>	
«В музык альн ом теат ре» 5 ч.	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет.</p> <p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p> <p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Финал. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Личностные УУД: понимание роли музыки в собственной жизни.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий;</p> <p>- использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации;</p> <p>- узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	2 3 4 6

	столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.		
«В кон цер тно м зале » 5ч	<p>Симфоническая сказка. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.</p> <p>Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</p> <p>«Звучит нестареющий Моцарт». Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</p> <p>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Личностные УУД: понимание роли музыки в собственной жизни.</p> <p>Регулятивные: выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Познавательные: опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме.</p> <p>Коммуникативные: участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>6</p>
«Чт об муз ыка нто м быт	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Музыкальная речь как способ общения между</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>

<p>ь, так над обн о уме нь» бч</p>	<p>людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <p>Все в движении. Попутная песня.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <p>Музыка учит людей понимать друг друга.</p> <p>«Два лада».</p> <p>Легенда. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).</p> <p>Природа и музыка.</p> <p>Печаль моя светла.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).</p> <p>Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</p> <p>Заключительный урок-концерт.</p>	<p>музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p> <p>Личностные УУД: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>	
<p>3 класс</p>			
<p>«Россия –</p>	<p>Мелодия- душа музыки.</p> <p>Рождение музыки как естественное проявление</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

<p>Родина моя » 5 ч.</p>	<p>человеческого состояния. Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. «Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p>искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Личностные - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлекссию; - развитие ассоциативно-образного мышления; - оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; Регулятивные - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; - формировать и удерживать учебную задачу; - выполнять учебные действия в качестве исполнителя; - составлять план и последовательность действий; Познавательные- использовать общие приемы решения задач; - ориентироваться в информационном материале урока; - пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Коммуникативные- уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах; - участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Распознавать и оценивать выразительные изобразительные особенности музыки в их</p>	<p>4</p>
<p>«Денный соборы» 4 ч</p>	<p>Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений.</p>	<p>- составлять план и последовательность действий; Познавательные- использовать общие приемы решения задач; - ориентироваться в информационном материале урока; - пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Коммуникативные- уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах; - участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Распознавать и оценивать выразительные изобразительные особенности музыки в их</p>	<p>1 2 3 4</p>

		<p>взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения;</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисунки движения.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради:</p> <p>Личностные - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию;</p> <p>- развитие ассоциативно-образного мышления;</p> <p>Регулятивные - преобразовывать познавательную задачу в практическую;</p> <p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>Познавательные- использовать общие приемы решения задач;</p> <p>- ориентироваться в информационном материале урока;</p>	
<p>«О Росси и петь что стре мит ься в хра м» 4ч</p>	<p>«Древнейшая песнь материнства». «Радуйся, Мария!»</p> <p>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки.</p> <p>«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Вербное воскресенье. Вербочки.</p> <p>Знакомство с песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</p> <p>Народная и</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Личностные - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности;</p> <p>Регулятивные - выбирать действия в</p>	<p>1 2 3 4</p>

	<p>профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</p>	<p>соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Познавательные- использовать общие приемы решения задач; - ориентироваться в информационном материале урока; - пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений; Коммуникативные- участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p>	
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч</p>	<p>«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Разыгрывание народных песен по ролям, коллективные игры-драматизации. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Личностные - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; Регулятивные - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Познавательные- узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты; - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; Коммуникативные- участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - строить монологичное высказывание,</p>	<p>2 4 6</p>

		<p>учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>- задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения;</p> <p>-эмоционально откликаться на яркое, праздничное представление.</p>	
«В музыкальном театре» бч	<p>Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф». Увертюра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Опера «Снегурочка»: « Волшебное дитя природы». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>«Полна чудес могучая природа...», « В заповедном лесу», «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Балет «Спящая красавица»: « Две феи», « Сцена на балу». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика и создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> <p>Личностные - понимание роли музыки в собственной жизни.</p> <p>Регулятивные - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>Познавательные- узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты;</p> <p>- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;</p> <p>Коммуникативные- участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке;</p> <p>- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>-эмоционально откликаться на яркое, праздничное представление.</p>	2 4 6
«В	Музыкальное состязание	Наблюдать за развитием музыки разных форм и	2

<p>концертно м зале » 6ч</p>	<p>(концерт). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Выразительные возможности флейты. Музыкальные инструменты (скрипка). Выразительные возможности скрипки. Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений.</p>	<p>жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей Личностные - понимание роли музыки в собственной жизни. Регулятивные - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Познавательные- узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты; - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; Коммуникативные - участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке; - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения; -эмоционально откликаться на яркое, праздничное представление.</p>	<p>4 6</p>
<p>«Чт об муз ыка нто м быт ь, так над обн о уме нь» 5ч</p>	<p>«Чудо-музыка». Острый ритм джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. «Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных проведений к тому или иному жанру. Инсценировать {в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Личностные - оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - понимание роли музыки в собственной жизни. Регулятивные - делать выводы, обобщать</p>	<p>2 4 6</p>

	<p>«Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Заключительный урок-концерт. Обобщение музыкальных впечатлений.</p>	<p>материал урока;</p> <p>- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные- узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы;</p> <p>-опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме.</p> <p>Коммуникативные- участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке;</p> <p>- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	
4 кла сс			
<p>«Россия – Родина моя» 3ч</p>	<p>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p> <p>Наблюдение народного творчества.</p> <p>«Я пойду по полю белому...» « На великий праздник собралась Русь!»</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Личностные - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлекссию;</p> <p>- развитие ассоциативно-образного мышления;</p> <p>Регулятивные - преобразовывать познавательную задачу в практическую;</p> <p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>Познавательные- использовать общие приемы решения задач;</p> <p>- ориентироваться в информационном материале урока;</p> <p>- пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений;</p> <p>Коммуникативные- формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах;</p> <p>- участвовать в коллективном пении,</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>

		мультипликации, в коллективных инсценировках; - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач.	
«О Росси и петь – что стре мит ься в хра м» 4ч	Святые земли Русской. Илья Муромец. Народная и профессиональная музыка. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Родной обычай старины. Светлый праздник. Народные музыкальные традиции родного края.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Личностные - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлекссию; - развитие ассоциативно-образного мышления; - оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; Регулятивные - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; - формировать и удерживать учебную задачу; - выполнять учебные действия в качестве исполнителя; - составлять план и последовательность действий; Познавательные - использовать общие приемы решения задач; - ориентироваться в информационном материале урока; - пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Коммуникативные - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах; - участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Распознавать и оценивать выразительные изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	1 2 3 4
«Де нь, пол ный	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Интонация как внутреннее озвученное состояние,	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью	2 3 4 6

<p>событий» бч</p>	<p>выражение эмоций и отражение мыслей. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина «Что за прелесть эти сказки!». Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Три чуда. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. «Приют, сиянием муз одетый...». Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p>«словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Личностные - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности; Регулятивные - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Познавательные- использовать общие приемы решения задач; - ориентироваться в информационном материале урока; - пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений; Коммуникативные- участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	
<p>«Гори, гори ясно, что бы непога slo!» 3ч</p>	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов Народные праздники. (Троица). Церковные и народные праздники на Руси (Троица).</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Личностные - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности; Регулятивные - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и</p>	<p>2 3 4 6</p>

		<p>условиями ее реализации;</p> <p>Познавательные- использовать общие приемы решения задач;</p> <p>- ориентироваться в информационном материале урока;</p> <p>- пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений;</p> <p>Коммуникативные- участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке;</p> <p>- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	
<p>«В концертном зале» 5ч</p>	<p>Музыкальные инструменты: виолончель и скрипка.</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Вариации на тему рококо.</p> <p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки</p> <p>«Старый замок». «Счастье в сирени живет...»</p> <p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...».</p> <p>Танцы, танцы, танцы...»</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков.</p> <p>«Патетическая соната», Л. Бетховен. «Годы странствий», М. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр.</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков. Особенности звучания различных видов оркестров:</p> <p>симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика и создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> <p>Личностные - понимание роли музыки в собственной жизни.</p> <p>Регулятивные - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>Познавательные- узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты;</p> <p>- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p>	<p>2 4</p>
<p>«В муз</p>	<p>Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика и создании</p>	<p>2 4</p>

<p>ыка льн ом теат ре». бч</p>	<p>короля» (II действие). Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Опера «Иван Сусанин»: «За Русь мы все стеной стоим..». (III действие). Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Опера «Иван Сусанин»: «Сцена в лесу» (IV действие). Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Русский Восток. Вос- точные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Балет «Петрушка». Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Театр музыкальной комедии. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p>музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> <p>Личностные - понимание роли музыки в собственной жизни.</p> <p>Регулятивные - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>Познавательные- узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты; - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p>	
---	---	--	--

	<p>Римского-Корсакова. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Заключительный урок – концерт. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p>		
--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей начальных классов
МБОУ ООШ № 6 имени М.В. Масливец
от 29 августа 2023 года № 1



С.А. Юдина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



М.В.Левицкая

29 августа 2023 года

