

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6
ИМ. М.В. МАСЛИВЕЦ Х. КРАСНАЯ НИВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2023 года протокол №1
Председатель педсовета
_____ А.В. Полоус
подпись руководителя Ф.И.О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По рисованию (изобразительному искусству) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Уровень образования (класс) 5 класс

Количество часов 68

Учитель Джулай Наталья Владимировна

Программа разработана в соответствии с ФАООП УО
с учетом Федеральной рабочей программы по учебному предмету Рисование (изобразительное искусство) (I-IV, дополнительный класс и V класс)

с учетом УМК «Изобразительное искусство» 5 класс под редакцией М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. - Москва: Просвещение, 2023.

1. Пояснительная записка

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные

работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. Содержание программы

Содержание программы отражено в пяти разделах:

- 1). *"Подготовительный период обучения"*,
- 2). *"Обучение композиционной деятельности"*,
- 3). *"Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"*;
- 4). *"Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи"*,
- 5). *"Обучение восприятию произведений искусства"*.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

«Подготовительный период обучения»:

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование - пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

«Обучение композиционной деятельности»:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»:

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента;

чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок»:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

«Обучение восприятию произведений искусства»:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в

России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Рисование (изобразительное искусство)

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у обучающихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы обучающихся.

Личностными результатами изучения курса являются:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:
 - гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
 - формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
 - развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
 - формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- в развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
- в формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- в совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

4. Тематическое планирование в 5 классе

№	Содержание курса	Количество часов	Практические работы
1.	Беседа«Наблюдайпризнакиуходящегоолета».	1	
2	Изображениепростыхпоформелистьевснатуры (рисунок).	1	
3	Кустарниквосеннейраскраске»(рисунок).	1	
4	Кустарниквосеннейраскраске»(отрывнаяапликация)	1	
5	Веточкадеревасеменамииплодами»(рисунок)	1	
6	Листочеккленавосеннейраскраске»(рисунок)	1	
7	Беседа «Художники –пейзажистыииихкартины»	1	
8	Беседа«А.К.Саврасов и его картина«Грачи прилетели».	1	
9	Беседа«Русский художник –пейзажист И.И.Шишкин»	1	
10	Рисование различных деревьев	1	
11	Осенние деревья»(апликация).	1	
12	Осенние деревья»(лепка).	1	
13	Рисование пейзажа.Осеннее небо	1	
14	Рисование пейзажа.Река,море	1	
15	Беседа «Портрет.Сюжет.Натюрморт	1	
16	Рисованиенатюрмортаснатурыповыбору»(рисунок карандашом).	1	
17	Практическая работа «Рисованиенатюрмортаснатуры повыбору»(акварель).	1	1
18	Сюжетноерисование«Сценкаизжизни»(рисунок карандашом).	1	
19	Сюжетноерисование«Сценкаизжизни»(акварель).	1	
20	Беседа«Красотаवेशей вокругнас»(разныесосуды: кувшин,вазы,кубки(керамика,фарфор, стекло,металл)	1	
21	Натюрмортизкувшинов,крынкиибутылки» (апликация).	1	
22	Натюрмортизкувшинов,крынкиибутылки»(рисунок карандашом).	1	
23	Натюрмортизкувшинов,крынкиибутылки»(акварель Или гуашь)	1	
24	Обобщение.Выставка работ.	1	
25	Беседа«Узнайбольшеопортрете»(наблюдай, рассматривай,изображай).	1	
26	«Изучаемвнешностьлюдей»(Рисованиепортрета человекавпрофиль)	1	
27	«Рисунок портретав профиль по желанию».Фигура человека(модель)	1	
28	«Изготовлениешаблоначеловека».Фигурачеловека	1	
29	Изображениечеловека вдвижениииспередиисбоку	1	
30	«Изображениеразныхдвиженийфигурычеловекапо модели»(при наблюдении спереди).	1	
31	Практическая работа«Срисовываниефигурычеловекас подвижноймодели»(принаблюдениииспереди).	1	1
32	«Изображениеразныхдвиженийфигурычеловекапо модели»(при наблюдении сбоку)	1	

33	«Зимниеразвлечениявдеревне,вгороде»(составление композиции по заданным темам).	1	
34	«Зимниеразвлечениявдеревне,вгороде»(акварельили гуашь).	1	
35	Беседа «Как построена книга?»	1	
36	Рисование обложки книги	1	
37	Беседа«Иллюстрации в книге».«О художниках-иллюстраторах детских книг»(иллюстрации И.Билибина к сказкам)	1	
38	Рисованиеиллюстрацииксказке«Машаимедведь» (составление композиции).	1	
39	Рисованиеиллюстрацииксказке«Машаимедведь» (акварель).	1	
40	«Машаи медведь»(лепка).	1	
41	«Большой-маленький,высокий-низкий»(рисование картинкиселкамиразнойвеличины).	1	
42	Беседа«Восприятиепроизведенийискусства»(описание Картины Ф.Решетникова«Опять двойка»).	1	
43	«Восприятиепроизведенийискусства»(описаниекартины Ф.Решетникова«Переэкзаменовка»).	1	
44	«Восприятиепроизведенийискусства»(описаниекартины К.Маковский«Дети, бегущие от грозы»).	1	
45	Рисование картинки о школе	1	
46	Беседа «Скульптура».	1	
47	«Животныевскульптуре»(лепкапамятникаживотному).	1	
48	«Художникиискульпторы,изображающихживотных» (Красная книга).	1	
49	«Животные,изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников».	1	
50	«Изображениеживотныхизкраснойкниги»(лепкабелого медведя).	1	
51	Практическая работа «Изображениеживотныхиз краснойкниги»(рисунокбелогомедведя).	1	1
52	«Изображениеживотныхизкраснойкниги»(лепка стерхи).	1	
53	«Изображениеживотныхизкраснойкниги»(рисунок стерхи).	1	
54	«Наступлениедолгожданнойвесны». Лепкапотеме «Людивстречаютвесну».	1	
55	«Людивстречаютвесну»(рисунок).	1	
56	«Богородскаяигрушка»(лепка).	1	
57	«Богородскаяигрушка»(рисунок).	1	
58	«Хохломскиеизделия»(рисованиеэлементовузор).	1	
59	«Хохломские изделия»(роспись тарелки).	1	
60	Практическая работа«Хохломскиеизделия» (росписьсолонки).	1	1
61	«Хохломские изделия»(роспись кружки).	1	
62	Беседа«Плакат».	1	
63	Рисованиеплаката,призывающегоохранятьприроду.	1	
64	Открытка(апликация).	1	
65	Рисование открытки	1	
66	Беседа «Музеи России».	1	
67	Беседа«Музеи мира».	1	
68	Викторина«Народные промыслы»	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей основной школы МБОУ ООШ №6
им. М.В. Масливец
от «29» августа 2023 года № 1
_____/Н.В. Джулай/
подпись руководителя МО Ф.И.О

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ ООШ №6 им. М.В. Масливец
_____/М.В. Левицкая/
подпись Ф.И.О
29 » августа 2023 г.

